

EMILIE LESBROS

ATTRACTION TERRESTRE



Album solo
Sortie le 23 mai 2011

Emilie Lesbros

Par ses expériences atypiques, la chanteuse Emilie Lesbros rend mouvantes les frontières existant entre musiques improvisées, jazz, rock expérimental et musiques contemporaines. Son parcours, entre formation classique – elle étudie le chant lyrique et jazz et le violon au conservatoire – et projets musicaux éclectiques au sein de diverses formations allant du rock aux musiques électroniques, l’amène à développer une curiosité sonore insatiable. Sa rencontre avec le contrebassiste Barre Phillips, avec lequel elle travaille depuis 2002 (trio avec Lionel Garcin, et collectif E.M.I.R), la conduit à explorer en profondeur le champ des musiques improvisées.

Emilie Lesbros a été durant plusieurs années la chanteuse du groupe de rock Rosa. Elle se consacre en parallèle à des concerts et performances en solo depuis 2005. Ces soli mêlent des compositions finement mélodiques à de purs moments d’improvisation. Il émane de sa musique une forte théâtralité et une poésie en équilibre instable entre humour et gravité, au fil de chansons étranges et décalées. Son disque « Attraction Terrestre » (DFragment Music / L’Autre Distribution) paru en 2011, l’ancre définitivement dans une mouvance inclassable où elle peut bouleverser avec jubilation les règles esthétiques et stylistiques, pour y répandre son univers singulier.

Elle est aujourd’hui la chanteuse des groupes Single Room - pop déstructurée avec Julia Kent au violoncelle et Rafaëlle Rinaudo à la harpe électrique- et Speaking Tube - Frantz Lorient au violon alto, et Pascal Niggenkemper à la contrebasse pour un projet mêlant l’improvisation au rock et à la poésie révolutionnaire.

Elle participe à de nombreux projets de création et d’improvisation aux côtés de Barre Phillips, Raymond Boni, Daunik Lazro, Xavier Charles, Eve Risser, David Allen, Catherine Jauniaux, Frantz Lorient, Franck Gratkowski, Héléne Breschand, Hasse Poulsen, Sabir Mateen... Elle a collaboré également avec des compagnies de danse et de théâtre : Geneviève Sorin, Giorgio Rossi, L’Orpheline est une Epine dans le Pied ; et Archaos pour ce qui est du cirque Contemporain. Autant d’expériences collectives qui lui ont permis d’affiner ses propres choix et d’explorer l’espace scénique, se forgeant ainsi une présence singulière face au public.

www.myspace.com/emilielesbros

Attraction Terrestre



« Je me suis toujours demandé si l'eau d'une rivière chutait par son poids, ou bien si c'est la terre qui l'attirait vers son centre. Si les arbres produisent du vent ou bien si le vent fait bouger les arbres. C'est comme se demander pourquoi un Z n'est pas un S, un D ne se transformerait pas en B, ou alors mettre un P à la place d'un T... Est-ce que ce sont mes pieds qui sont lourds ou alors le poids qu'ils portent ? C'est peut-être aussi le centre de la terre qui m'attire vers son milieu, son axe, son centre... Je suis chargée d'un poids qui me rend plus légère, si lourd qu'il m'apaise, je suis centrée par ma propre attraction. Je suis aspirée par le bas, ma voix vole, elle m'échappe, elle s'échappe, elle est l'axe. Je lui échappe et m'échappe volontiers chaque jour.

"1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 + 0,5 + 1, 2, 3 encore une mesure à 7, euh non pardon c'est du 6 et demi...sur un mode super locrien, suivi d'un accord certainement atonal..." J'ai tellement entendu ça dans ma tête, compter, jouer, compter, jouer, compter, chanter. Puis un jour, le mot simple m'est tout simplement venu à l'esprit. Simplicité, mettre mon intérieur à l'extérieur, ne plus trop compter, ne plus penser, lâcher prise. Composer dans la simplicité. Improviser puis composer, ou improviser tout court, chercher sens (ou pas) à travers sons, sons à travers sens, des mots abstraits échangés contre des histoires internes...

Ce disque, comme un instantané, fixe un moment, un fragment émotionnel et musical...

Mes pieds sont toujours implantés dans cette attraction attractive qui m'active les méninges, et maintenant place à la suite... » Emilie Lesbros

La presse en parle...

Il y a une voix claire et sobre, des blues cachés, des heures rouges et bleues. Il y a des éclairs et des habiletés, des sombres inquiétudes et des éclaircies saisissantes. Il y a, à l'arrivée, un disque qui enchante. C'est le premier disque d'Emilie Lesbros et ce disque lui ressemble totalement. Entièrement.

Le Son du Grisli

"Dla Ciebie" ouvre le disque, voix gracile, charmeuse, sur des accords de violon, et des contrepoints de voix : on est tout de suite conquis, d'autant que la mélodie est sublime. C'est un festival vocal qui nous fait passer par divers univers et atmosphères, dans une totale liberté et un engagement convainquant

Jazz Hot

Au fait ça ressemble à quoi le chant d'Emilie Lesbros ? A une grande et belle aventure dans le chant de la voix et ça devrait vous suffire pour avoir envie de l'écouter.

So Jazz

Sa voix chaude est prenante, séduisante, délicate

Revue & corrigée

Chez Emilie Lesbros, l'attraction terrestre c'est une voix, capable d'exercer sur celui qui l'écoute, les phénomènes les plus étranges, reliant, en un seul souffle, la gravité et la légèreté, la lumière et les ténèbres.

La Provence

La jeune femme à la voix d'or – héritière dans le timbre et la folie de Camille, Björk, Barbara ou Claire Diterzi – s'empare tantôt d'un piano, tantôt d'un violon, pour raconter des histoires avec ou sans paroles, de forcés en fragilités.

La Marseillaise

Fascinés par le chant de cette sirène qui ensorcelle les instruments qu'elle rencontre, on se laisse emporter vers des rivages étranges, des mondes où l'inouï rencontre des mélodies enfantines, des histoires sans musique et des musiques sans histoire(s).

Culturejazz

Une création totalement débridée et naturellement pleine de spontanéité.

Zicazine

Emilie Lesbros signe *Attraction Terrestre*, album pointillant l'étendue, établissant comme une sorte de carte des planètes en reliant les points verticalement, horizontalement, en courbes ou à cache-cache, avec humour et impressionnante dimension morale.

Nato Music

Une voix brute, chaude, pure, orientale, d'une impressionnante amplitude. Emilie Lesbros a choisi la carte solo. Sa riche technique et sa délirante imagination le lui permettent.

Concertandco

Splendeur terrestre. Emilie Lesbros fait preuve d'une audace certaine dans son premier album solo. Une gageure, une immersion dans l'inconnu intemporel, avec des marques d'un engagement certain, et une féerie démesurée.

Zibeline

Emilie Lesbros nous apparaît sur scène tel un Pierrot, à la fois frêle et lumineuse, puis nous prend et nous emmène dans son théâtre intime. Le chemin parcouru par cette jeune chanteuse depuis sa rencontre avec quelques personnalités fortes de la musique improvisée, et parmi elles, le contrebassiste Barre Phillips, l'a amenée à parcourir et enrichir au fil du temps son vocabulaire vocal de toutes ses excursions dans des territoires presque illimités de l'expression vocale. Elle nous présente dans ce solo l'exploration en solitaire de ce qu'on pourrait appeler son théâtre intérieur, où la voix, associée parfois à un piano où à une basse acoustique posée à la verticale sur la scène, mêle musique et mots, sons et phonèmes. Sur la pointe des pieds elle apparaît ; sur la pointe des pieds, elle quitte la scène ! Entre temps, elle a laissé le public sous le charme ; on aurait presque pu dire qu'un ange était passé par là, mais encore faut-il croire aux anges...

Anne Montaron - " A l'improviste" France Musique

Une extrême sensibilité et de la poésie, mais aussi un humour tout en légèreté et une bonne dose de talent !

Diane Gastellu - Citizen Jazz

Seule sur scène, sur le théâtre de la scène, elle fabrique le temps, son temps, façonne la note, les notes ; gourmande de son, de mots et de phonèmes. Un langage par bribes, par fragments, au bout est le sens. [...] Sa musique n'est pas un catalogue, un répertoire d'influences, elle se présente « nue », comme en un strip-tease régi par l'élégance, pudique et périlleux. Ne doit-elle pas se réinventer à chaque concert ? Emilie est chanteuse et instruments, chez elle cordes et cordes vocales se lient, se nouent et se dénouent, résonnent à l'infini.

François Billard - musicien et écrivain spécialiste du jazz

Encore une superbe chanteuse aux vocalises libertaires

Dom's - Jazz fusion funk et plus

Emilie Lesbros transcende la question et nous conte ses histoires cruelles et surréalistes en se fondant dedans : cris, souffles, chant parlé... frisson au final.

adrenalyn.net

D'Émilie Lesbros, que peut-on dire aujourd'hui ? Surtout qu'elle fait bouger les lignes établies avec plus ou moins de fermeté entre musique improvisée, classique contemporain et jazz vocal, le tout pour une alchimie particulièrement riche et réussie.

Jaques Ponzio - "Jazz Night" Radio Grenouille

Les concerts d'Emilie Lesbros / 2011-2012

Solo

24 mai • Le Cri du Port • **Marseille**
8 juin • La Chaouée • **Metz**
15 juin • Studio de l'Ermitage • **Paris**
22 juin • Le Mandala • **Toulouse**
25 juin • (((echo))) Le Jardin Singulier • **Couëron**
18 octobre • L'Artichaut • **Strasbourg**
17 novembre • showcase au Le Souffle Continu • **Paris**
3 décembre • Naxos Bobine • **Paris**
7 décembre • Festival Be Bop à l'UA • Université • **Angers**
10 décembre • L'Arrosoir • **Chalon sur Saône**
28 janvier • Allumés du jazz • **Le Mans**

Autres projets

14 mai • E.M.I.R Barre Phillips • Europa Jazz Festival • **Le Mans**
17 mai • Solo + Duo avec Antez • 102 • **Grenoble**
20-21-22 mai • Spectacle avec Elise Vigneron • **Reims**
25 mai • Solo + Peter Panpan @ La Chaouée • **Metz**
1^{er} juin • Vision7 • Singen • **Allemagne**
Pascal Niggenkemper-Frantz Lorient-Hasse Poulsen-Eve Risser-Frank Gratkowski-Christian Lillinger
2 juin • Vision7 • Jazz Klub Unterfahrt • **Munich • Allemagne**
3 juin • Vision7 • Jazz d'or • Berlin • **Allemagne**
08 juillet • « Single room » avec Julia Kent & Rafaëlle Rinaudo • Festival MIMI • **Marseille**
23 septembre • Duo avec Gerald Zbinden • Fribourg • **Suisse**
24 septembre • avec Lionel Garcin, Amanda Gardon • Phare à Lucioles • **Sault**
20 octobre • Duo avec Gerald Zbinden • Berne • **Suisse**
11 & 12 novembre • Spectacle "Traversées/Fragments" • **Beaugency**
13 novembre • « Objets vocaux... » • Le Daki Ling • **Marseille**
17 décembre • « Coax chante Noël » • Maison Populaire • **Montreuil**
22 janvier • « Objets Vocaux... » • Théâtre des Bancs publics • **Marseille**
Février • Tournée aux **Etats Unis**
5 avril • Duo avec Sylvain Kassap • Les détours de Babel • **Grenoble**
18 mai • Performance plastique et sonore avec Franck Lesbros • **Marseille**

Les contacts



Contact Booking **Julien Berlioz** / booking@fullrhizome.coop / +33 (0)6 88 38 38 18

Contact Promo **Marine Le Roux** / promo@fullrhizome.coop / +33 (0)6 61 10 79 25



Myspace

<http://www.myspace.com/emilielesbros>

Vidéos

<http://www.youtube.com/watch?v=KFH4XE0i4Rg&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=J9-juSdouH8&feature=related>

photos © Vincent Ducarne